



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ХЛЕБНИКОВА

Имя: СОФИЯ

Отчество: НИКОЛАЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 2

Задание 1

1) Кремль

2) медные

3) монастырь

4) багря

Задание 2.

Событие, описанное в источнике, - Медный бунт. Царь Алексей Михайлович долгое время пытался реформировать экономическую систему России, введя косвенные налоги и заменив серебряные монеты на медные. Однако эти попытки не имели успеха и вызвали два крупных бунта в 1647 и 1662 годах. Они получили название Медный и Солоной.

Задание 3



Информация соответствует изображению 3.

- 1- Прусский император Фридрих II
- 2- Патриарх Федор - отец первого царя из рода Романовых, Михаила Федоровича.
- 3- Алексей Михайлович - ^{второй} царь из рода Романовых, правивший в середине XVII века. За свое тихий нрав получил прозвище "Тишайший". Однако период правления царя не очень соответствует такому прозвищу, потому что именно в это время происходили Соловецкая и Медная бунты, а также разные народные волнения.

Задание 8

На картине изображено венчание на царство Ивана IV (16 января 1547 года). Истори-



ческие реалии переданы достаточно точно, но несколько искажены отдельные нюансы. Все герои картины одеты в Византийском стиле, что не является исторически достоверным.

Задание 9.

Автор картины принадлежит к художественному направлению барокко. Творцы этого жанра в живописи ориентировались на произведение Рембрандта. Этому стилю свойственен большой масштаб, обилие деталей и достаточно темная палитра. Все эти черты мы можем заметить на картине.

Задание 10.

Ответ: 1

Для барокко характерен большой мас-





и так, обилие деталей.

Изображение 3 хоть и обходит последнюю черту, не относится к данному стилю из-за своего масштаба. Вроде всего оно относится к эпохе возрождения.

Изображение 2 подходит по масштабу, но отсутствие большого количества деталей позволяет нам отказать от этого варианта.

В том же стиле выполнены колоннады Новодевичьего монастыря, портреты Богородицы (например, Арменевой и Филипповой).

Задание 11

Восемнадцатый век в истории нашей страны стал эпохой не только усиления позиций Российской империи на междуна-



родной арке и успешных военных кампаний, но и эпохой дворцовых переворотов. Несмотря на то, что официальной датой последнего переворота считается 1762 год, очень часто можно услышать ещё одну дату - 1801 год, когда был убит один из самых неоднозначных правителей нашей страны Павел I.

В этой же я бы хотела оценить деятельность Павла I, рассмотрев его указы по отношению к дворянам и крестьянам, а также его военные преобразования. Политику Павла нельзя рассматривать без ссылки на его детство и отношения с Екатериной II. Мать в его воспитании не участвовала, от чего не могла к сы-



ну тёплым чувств. А со временем и без того холодные отношения ухудшились из-за недовольства Екатерины своим сыном. В ответ на пренебрежение со стороны матери Павел позже намерен отвергать всё её преобразование. Отношение ухудшилось ещё сильнее, когда Екатерина отказалась отдавать престол своему совершеннолетнему сыну. Однако это не помешало Павлу дожидаться момента, когда престол наконец перешёл ему. Травление Павла было недолгим (1796-1801), но крайне насущным. Взошёл на престол Павел отменяет преобразование Екатерины и отсылает её в придворный. Новый император ограничивает свободы двора и ~~почти~~ отменяет почти все



их привилегии, вводит запреты на сочетания определенных цветов, некоторые элементы одежды. Все это вызывает недовольства в дворянской среде, что приводит к заговору. В той же мере можно заметить совершенно другое отношение к крестьянам. Их положение хоть и не радикально, но меняется. Становятся они присекают императору, могут жаловаться на помещиков, а барщина ограничена 3 днями в неделю. Однако ряд историков полагают, что это было сделано Павлом не из желания "помочь" крестьянам, а лишь угодить всем перед императором. Но наиболее известными, конечно, являются военные преобразования, имевшие как плюсы



(запрет на зачисление в полки дворцовых детей), так и минусы (ирригация к дисциплине). Наибольшей же его заслугой является акт о престолонаследии (фрагмент 3). Именно этот указ поставил точку на эпохе дворцовых переворотов, учредив новую систему престолонаследия, завершившую эпоху «неслабости».

Подводя итог, можно сказать, что правление Павла I было крайне противоречивым, но имело положительные стороны и не прошло бесследно для последующей истории.

Задание 12

Фрагмент 3 - Акт о престолонаследии 1801, созданный императором Павлом I.



Задание 13

В Уракине 3 объясняется к отныне дажно происходит передача престола.

Задание 14.

Автор 3 фрагмента - Павел I, русский император. Он был предвечной борщину, заперта замыслом дворских детей в похи.

Создание кто о престолонаследии было связано с тем, что Екатерина II взошла на престол после дворцового переворота, т.е. незаконно забрала власть, а после не отдавала её сыну.

Задание 15

Эпоха дворцовых переворотов была неспокойным периодом, обнулившим то, что было создано Петром I, а потому было важными предостере.





тут повреждена такая симметрия.

